

CURSO GRATUITO LAB:LAB

# FOTOGRAFIA ANALÓGICA

C O M P L E T A

*2ª FASE A PRÁTICA | AULA 06*

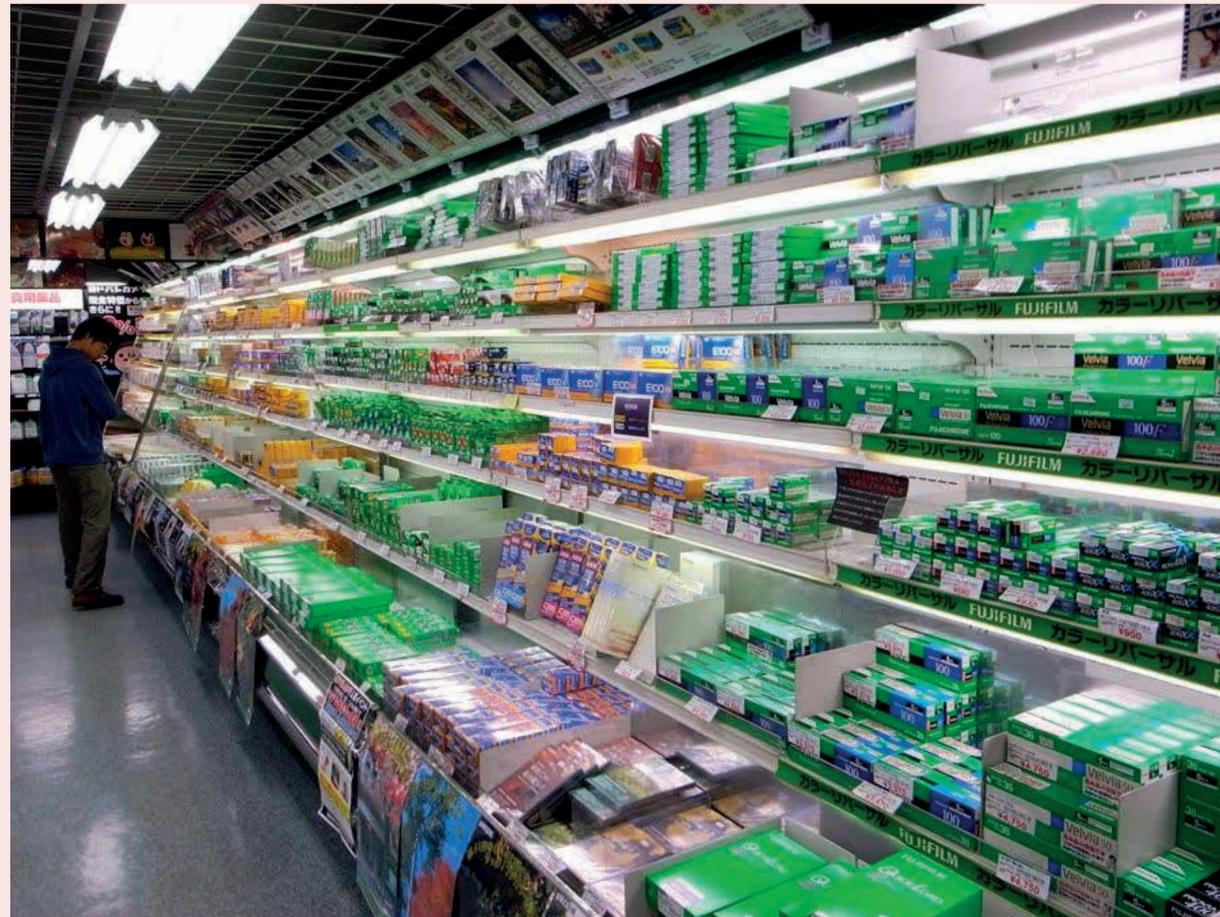
*CUIDADOS E DICAS GERAIS*



WEBCAM

# ARMAZENAMENTO DOS FILMES

## *ANTES DE USAR*



### **STORAGE**

Storing exposed or unexposed film under hot and humid conditions may adversely affect the speed, color balance and physical properties of the film. Although it is best to store film at a low temperature, for practical purposes, film should be stored as follows:

<b>Short-term Storage</b>	Store at 15°C or below
<b>Long-term Storage</b>	Store at 0°C or below

*Fonte: Data Sheet  
Fuji Superia X-tra*

WEBCAM

# ANTES DE USAR

1º

**TIRAR DA  
GELADEIRA  
E NÃO ABRIR  
O POTINHO**

2º

**AGUARDAR  
20 MINUTOS  
PARA IGUALAR A  
TEMPERATURA**

3º

**ABRIR O POTINHO  
E CARREGAR O  
FILME**

*WEBCAM*

# DEPOIS DE USAR

1º

**COLOCAR NO  
POTINHO OU  
SAQUINHO  
ZIP LOCK**

2º

**VOLTAR PARA A  
GELADEIRA E  
MANTER ATÉ  
ENVIAR AO LAB**

3º

**RETIRAR DA  
GELADEIRA E  
ENVIAR AO LAB**

*WEBCAM*

# ARQUIVAMENTO DE FILMES CINEMATOGRAFICOS



*Fonte: Henry Wilhelm*

WEBCAM

# O QUE AFETA O FILME

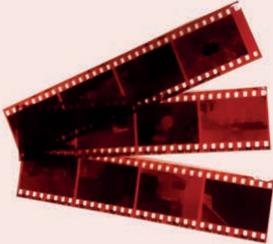
## ANTES E DEPOIS DE USAR

		CALOR	CHOQUE TÉRMICO	LUZ	UMIDADE
	SEM POTINHO				
	POTINHO TRANSP.				
	POTINHO PRETO				

DICA: SE FOR PASSAR MAIS DE 1 SEMANA SEM USAR O FILME, OU ANTES DE MANDAR PARA O LAB, SEMPRE MANTENHA NO POTINHO E NA GELADEIRA

WEBCAM

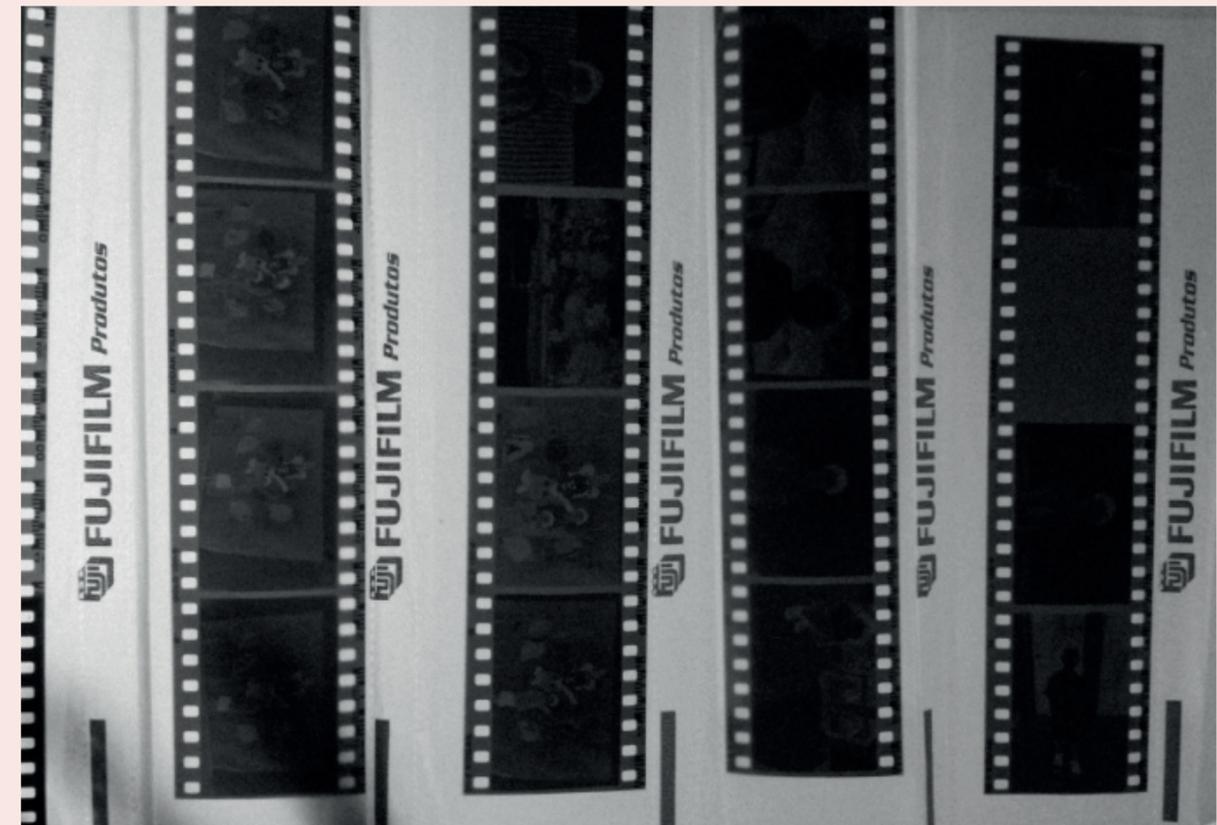
# O QUE AFETA O NEGATIVO

	POEIRA	LUZ	pH	UMIDADE
 SOLTO POR AÍ				
 FOLHA DE ARQUIV.				
 FOLHA DE ARQUIV + SILICA NA PASTA				

DICA: PREFIRA SEMPRE  
GUARDAR SEUS  
FILMES PLANIFICADOS  
E NÃO ENROLADOS

WEBCAM

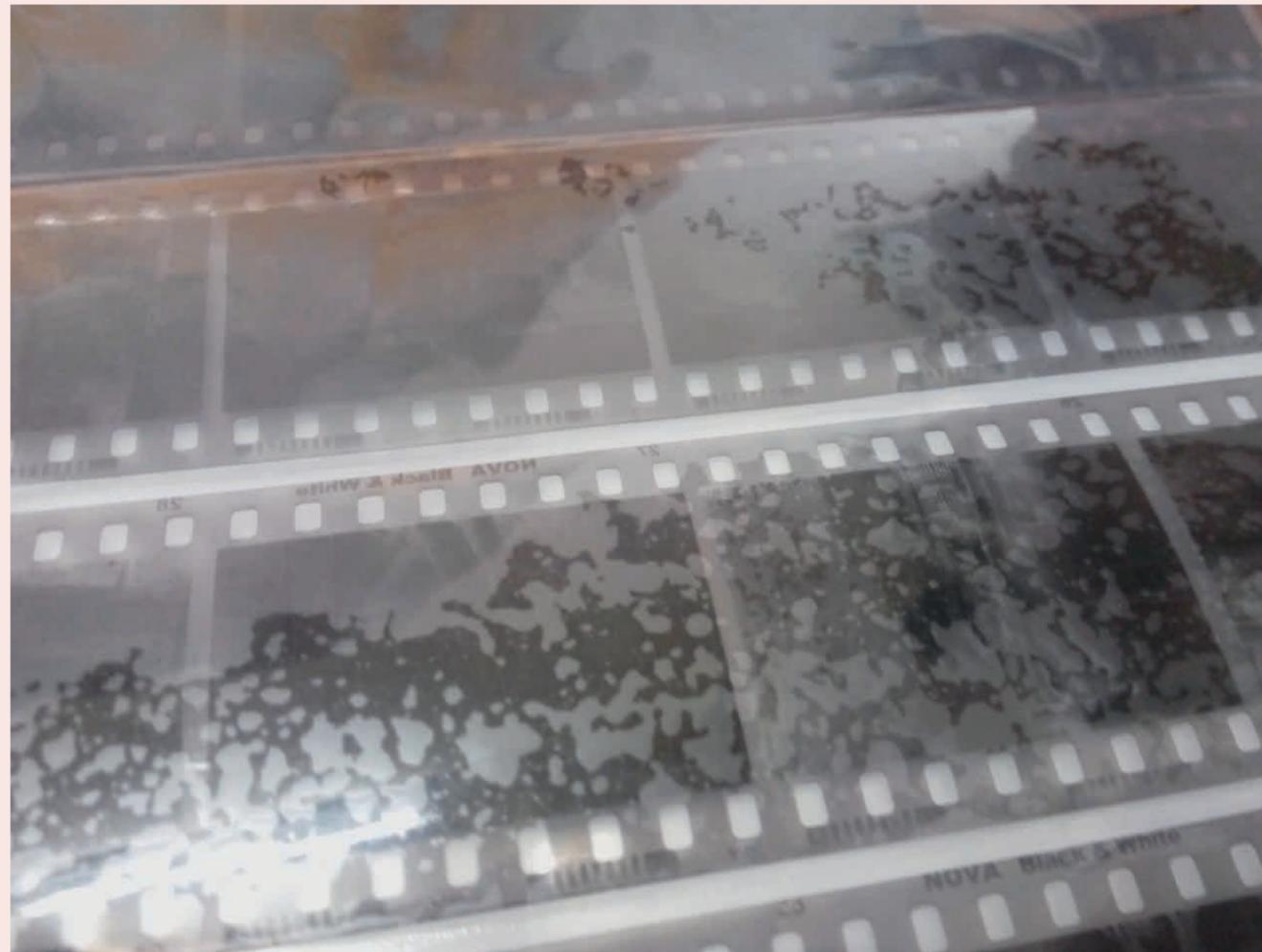
# *POR QUE* NÃO ARMAZENAR EM SLEEVES



*Fonte: Henry Wilhelm*

WEBCAM

# ***PROBLEMAS COMUNS COM NEGATIVOS*** **UMIDADE**



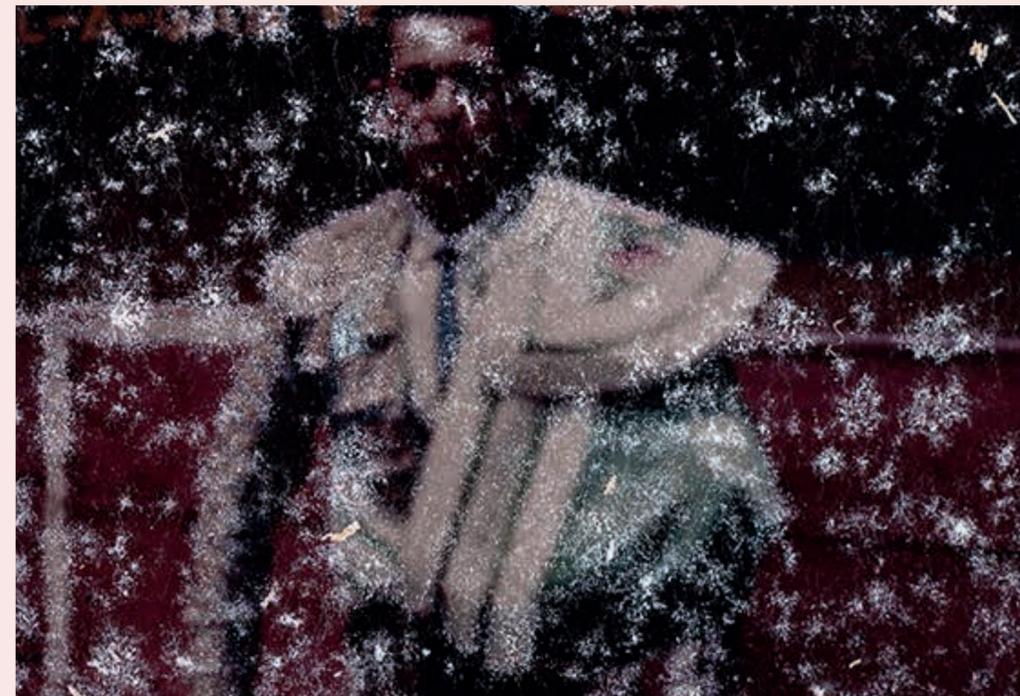
*Fonte: [filmcare.org](http://filmcare.org)*

*WEBCAM*

# ***PROBLEMAS COMUNS COM NEGATIVOS*** **FUNGOS**



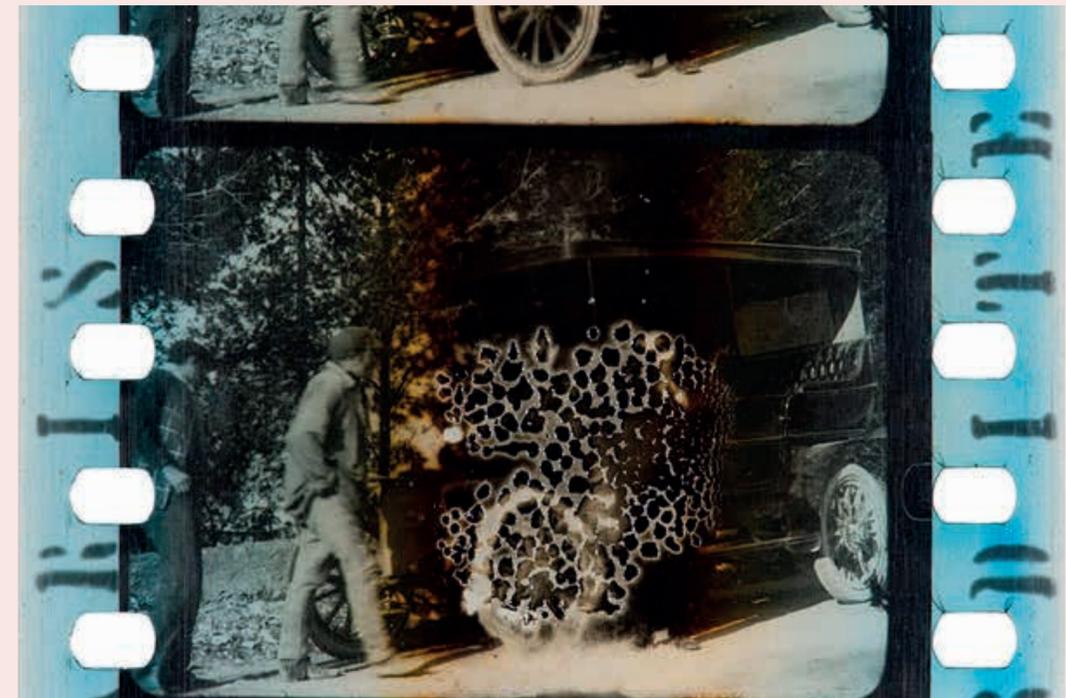
*Fonte: filmcare.org*



*WEBCAM*

# PROBLEMAS COMUNS COM NEGATIVOS

## OXIDAÇÃO DA PRATA



Fonte: [filmcare.org](http://filmcare.org)



WEBCAM

# ***PROBLEMAS COMUNS COM NEGATIVOS*** **EXSUDAÇÃO DO ACETATO**



*WEBCAM*

*Fonte: filmcare.org*

# ***PROBLEMAS COMUNS COM NEGATIVOS*** **RESSECCAMENTO**



*Fonte: filmcare.org*



*WEBCAM*

# *PROBLEMAS COMUNS COM NEGATIVOS*

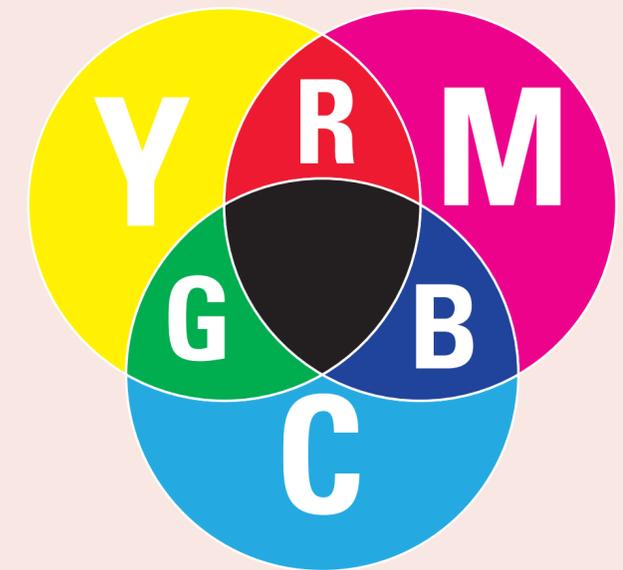
## **DISTORÇÃO**



*WEBCAM*

*Fonte: filmcare.org*

# INTRODUÇÃO À DEGRADAÇÃO



WEBCAM

# ***PROBLEMAS COMUNS COM NEGATIVOS*** **DESBOTAMENTO**



*Fonte: filmcare.org*

*WEBCAM*

# PROBLEMAS COMUNS COM NEGATIVOS

# DESBOTAMENTO



Unfaded print made with Fujicolor SFA3 paper available at end of 1992.



Fujicolor SFA3 color print after the equivalent of 10 years of display.



Fujicolor SFA3 color print after the equivalent of 15 years of display.



Fujicolor SFA3 color print after the equivalent of 30 years of display.



Fujicolor SFA3 color print after the equivalent of 50 years of display.



Unfaded print made with Fujicolor SFA3 paper available at end of 1992.



Fujicolor SFA3 print after 60 days in accelerated dark fading/staining test.



Fujicolor SFA3 print after 120 days in accelerated dark fading/staining test.



Fujicolor SFA3 print after 180 days in accelerated dark fading/staining test.



Fujicolor SFA3 print after 240 days in accelerated dark fading/staining test.



Unfaded print made with Kodak Ektacolor paper available at end of 1992.



Kodak Ektacolor print after the equivalent of 10 years of display.



Kodak Ektacolor print after the equivalent of 15 years of display.



Kodak Ektacolor print after the equivalent of 30 years of display.



Kodak Ektacolor print after the equivalent of 50 years of display.



Unfaded print made with Kodak Ektacolor paper available at end of 1992.



Kodak Ektacolor print after 60 days in accelerated dark fading/staining test.



Kodak Ektacolor print after 120 days in accelerated dark fading/staining test.



Kodak Ektacolor print after 180 days in accelerated dark fading/staining test.



Kodak Ektacolor print after 240 days in accelerated dark fading/staining test.



Unfaded print made with Kodak Ektacolor 74 RC paper (1977-1986).



Kodak Ektacolor 74 RC print after the equivalent of 10 years of display.



Kodak Ektacolor 74 RC print after the equivalent of 15 years of display.



Kodak Ektacolor 74 RC print after the equivalent of 30 years of display.



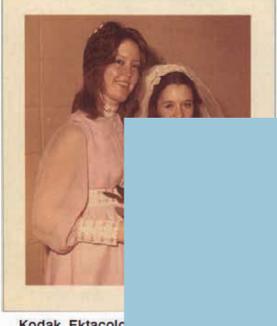
Kodak Ektacolor 74 RC print after the equivalent of 50 years of display.



Unfaded print made with Kodak Ektacolor 74 RC paper (available from 1977 until 1986).



Kodak Ektacolor 74 RC print after 60 days in accelerated dark fading/dark staining test.



Kodak Ektacolor 74 RC print after 120 days in accelerated dark staining test.



Kodak Ektacolor 74 RC print after 180 days in accelerated dark staining test.



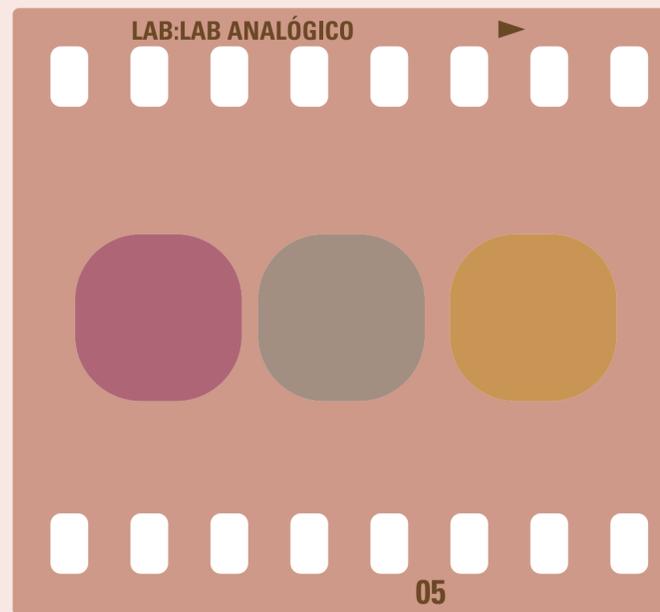
Kodak Ektacolor 74 RC print after 240 days in accelerated dark staining test.

WEBCAM

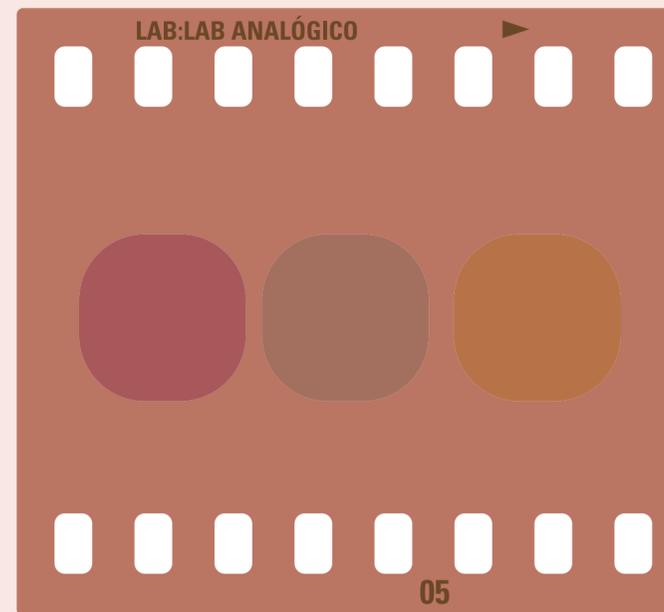
Fonte: Henry Wilhelm

# FILMES VENCIDOS / DEGRADADOS

**ÍNTEGRO**



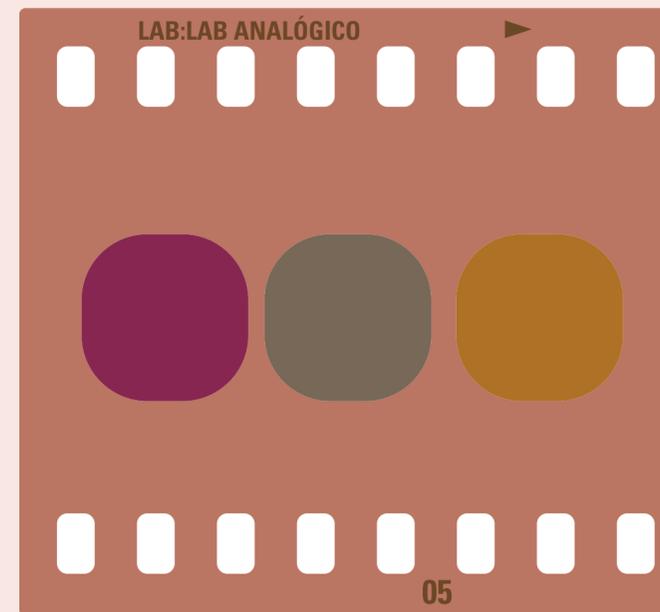
**DEGRADADO**



USANDO ASA  
NOMINAL

RESULTADO  
SUBEXPOSTO

**DEGRADADO**



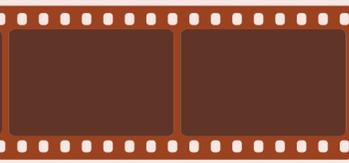
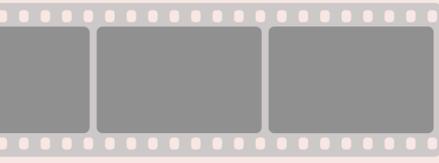
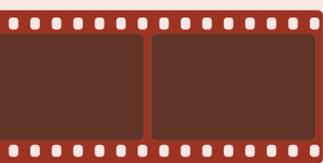
CORRIGINDO  
FOTOMETRIA

RESULTADO  
BEM EXPOSTO

EXEMPLO DE  
FILME VENCIDO  
HÁ 10 ANOS  
ARMAZENADO FORA  
DA GELADEIRA

*WEBCAM*

# SUPEREXPOSIÇÃO CORRETIVA EM FILMES VENCIDOS SEM REFRIGERAÇÃO\*

	5 ANOS	10 ANOS	20 ANOS	30 ANOS
 <b>COR</b>	<b>+1/3</b> "320"	<b>+1</b> "200"	<b>+2 e 1/3</b> "80"	<b>+4</b> "25"
 <b>PB</b>	<b>+1/3</b> "320"	<b>+1</b> "200"	<b>+2</b> "100"	<b>+4</b> "25"
 <b>CINE</b>	<b>+2/3</b> "250"	<b>+1 e 1/3</b> "160"	<b>+3</b> "50"	<b>RECOMENDADO TESTAR ANTES</b>
 <b>CROMO</b>	<b>NÃO CORRIGIR</b> "400"	<b>NÃO CORRIGIR</b> "400"	<b>NÃO CORRIGIR</b> "400"	

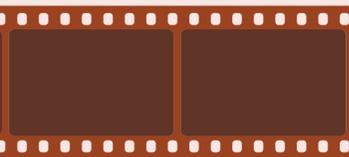
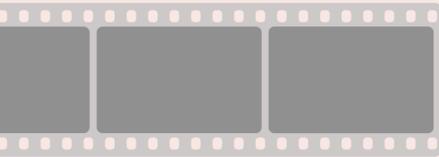
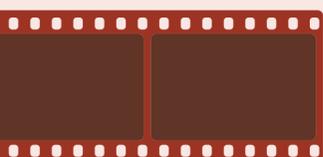
400  
320  
250  
200  
160  
125  
100  
80  
64  
50  
40  
32  
25

WEBCAM

**EXEMPLO FILME ASA 400**

**\* em local seco e fresco**

# SUPEREXPOSIÇÃO CORRETIVA EM FILMES VENCIDOS COM REFRIGERAÇÃO

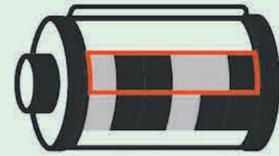
	5 ANOS	10 ANOS	20 ANOS	30 ANOS
 <b>COR</b>	<b>+1/3</b> "320"	<b>+1</b> "200"	<b>+2</b> "100"	<b>+3</b> "50"
 <b>PB</b>	<b>NÃO CORRIGIR</b> "400"	<b>+1</b> "200"	<b>+2</b> "100"	<b>+3</b> "50"
 <b>CINE</b>	<b>+1/3</b> "320"	<b>+1</b> "200"	<b>+2 e 1/3</b> "80"	<b>+3 e 2/3</b> "32"
 <b>CROMO</b>	<b>NÃO CORRIGIR</b> "400"	<b>NÃO CORRIGIR</b> "400"	<b>NÃO CORRIGIR</b> "400"	

400  
320  
250  
200  
160  
125  
100  
80  
64  
50  
40  
32

WEBCAM

EXEMPLO FILME ASA 400

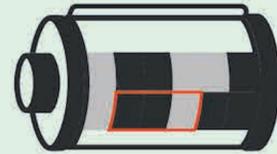
1ª LINHA - ASA



25	■	■	■	■	■	■	■
32	■	■	■	■	■	■	■
40	■	■	■	■	■	■	■
50	■	■	■	■	■	■	■
64	■	■	■	■	■	■	■
80	■	■	■	■	■	■	■
100	■	■	■	■	■	■	■
125	■	■	■	■	■	■	■
160	■	■	■	■	■	■	■
200	■	■	■	■	■	■	■
250	■	■	■	■	■	■	■
320	■	■	■	■	■	■	■
400	■	■	■	■	■	■	■
500	■	■	■	■	■	■	■
640	■	■	■	■	■	■	■
800	■	■	■	■	■	■	■
1000	■	■	■	■	■	■	■
1250	■	■	■	■	■	■	■
1600	■	■	■	■	■	■	■
2000	■	■	■	■	■	■	■
2500	■	■	■	■	■	■	■
3200	■	■	■	■	■	■	■
4000	■	■	■	■	■	■	■
5000	■	■	■	■	■	■	■

2ª LINHA

POSES  
CONTATOS 2, 3 e 4



12	■	■	■	■	■	■	■
20	■	■	■	■	■	■	■
24	■	■	■	■	■	■	■
36	■	■	■	■	■	■	■
48	■	■	■	■	■	■	■
60	■	■	■	■	■	■	■
72	■	■	■	■	■	■	■

TOLERÂNCIA  
DE EXPOSIÇÃO  
EM F-STOPS - CONTATOS 5 e 6



± 1/2	■	■	■	■	■	■	■
± 1	■	■	■	■	■	■	■
+2 -1	■	■	■	■	■	■	■
+3 -1	■	■	■	■	■	■	■

LAB:LAB

# ALTERANDO O CÓDIGO DX

**LABLAB.COM.BR/DX**



WEBCAM

# CABÔ, VALEU.

---

***Conteúdo e ilustrações: Vitor Lopes Leite / Lab:Lab Analógico***

*Apresentado em 02 de Setembro de 2021 no Youtube.  
Confira em: <https://youtu.be/6Q0DkhWkQac>*

---

**LAB:LAB**  
ANALÓGICO

***[www.lablab.com.br](http://www.lablab.com.br)  
[instagram.com/lab.lab\\_br](https://www.instagram.com/lab.lab_br)  
[youtube.com/c/lablabanalogico](https://www.youtube.com/c/lablabanalogico)***

**CC BY-NC-SA**  
Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual

